

# Le récit

DE QUOI S'AGIT-IL? Un récit est un texte narratif, c'est-à-dire un texte où un narrateur raconte une histoire. Les contes, les romans, les nouvelles mais aussi les autobiographies sont des récits. Apprends à repérer leurs principales caractéristiques de façon à bien les différencier.

# Identifier différents genres narratifs

### Roman et nouvelle

Le **roman** est un récit d'imagination long et écrit en prose. Il existe de nombreux types de

romans : policier, historique, autobiographique, de science-fiction...

La **nouvelle** est un récit plus bref que le roman. Il y a moins de personnages, et l'intrigue est plus simple. La fin s'apparente souvent à une chute, brutale et surprenante pour le lecteur.

### Le récit d'enfance

Le **récit d'enfance** peut être un simple épisode à l'intérieur d'un roman ou bien constituer l'essentiel de l'histoire. Le personnage principal, réel ou imaginaire, est un enfant ou un adolescent. Le récit s'attarde sur cette période essentielle de la vie du personnage, et particulièrement sur les événements qui contribuent à la formation de sa personnalité. Différents aspects du monde de l'enfance peuvent être mis en avant : la cruauté (Sa majesté des mouches, de William Golding, 1954), le goût de l'aventure (Tom Sawyer, de Mark Twain, 1876), la fantaisie et le rejet du monde (Le Baron perché, d'Italo Calvino, 1957)...

## L'autobiographie

L'autobiographie est un récit à la première personne dans lequel l'auteur raconte sa propre vie : auteur, narrateur et personnage principal sont une seule et même personne. Le récit de la naissance et de l'enfance, longuement développé, se trouve généralement au début de l'autobiographie, qui suit la chronologie des événements. C'est un récit ancré dans la réalité, qui relate des événements qui ont vraiment eu lieu. L'auteur s'engage à être sincère. Il existe d'autres formes d'écriture de soi, notamment les lettres, les journaux intimes ou les mémoires (> p. 4-5).

# Distinguer les principaux registres

#### Le récit réaliste

Il se propose d'imiter le **réel**, et s'efforce de peindre la société avec ses différentes classes sociales et leur environnement. Les personnages principaux ne sont pas héroïques. Le récit réaliste a connu un essor au xix<sup>e</sup> siècle.

## Le récit fantastique

Il se caractérise par le surgissement d'événements **étranges** que le personnage essaie de comprendre. Le lecteur ne sait pas lui non plus s'il s'agit d'événements surnaturels, ou si le personnage est devenu fou. Pour maintenir cette hésitation, les récits fantastiques sont souvent écrits à la première personne et utilisent des modalisateurs (il semble que, sans doute, je crains, serait-ce...) qui traduisent les doutes du narrateur.

## Le récit merveilleux

Les personnages évoluent dans un monde où le merveilleux, c'est-à-dire la présence d'êtres et d'éléments **surnaturels**, est admis. L'histoire se déroule dans un passé ancien non défini (« Il était une fois »), sans situation géographique précise. Les contes de fées, les fables et les mythes sont des récits merveilleux.

## Caractériser un récit

### **Analyser sa structure**

Un récit est une succession d'événements, visant à résoudre un problème que l'on appelle **intrigue**.

Dans les récits courts, l'intrigue du récit suit souvent un même schéma narratif :

- le début présente le cadre (le lieu et l'époque) et les personnages;
- un événement survient qui bouleverse
  l'équilibre initial;
- des aventures s'ensuivent;
- une dernière aventure annonce la résolution du problème survenu au début;
- la fin, heureuse ou malheureuse, marque le retour à une situation d'équilibre.

## **Autobiographie**

Du grec *auto*, « soi-même », bios, « vie », et *graphein*, « écrire », l'autobiographie est un genre littéraire où l'auteur fait le récit de sa propre vie.

#### Schéma narratif

Le schéma narratif compte 5 étapes : la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, l'élément de résolution (dénouement) et la situation finale. Il s'enrichit de passages qui ne sont pas purement narratifs (descriptions, dialogues, commentaires du narrateur...).

## Identifier le narrateur (qui raconte?)

- Si le récit est mené à la première personne, le narrateur est interne à l'histoire : c'est un personnage.
- ✓ Je le vis qui s'approchait en me tendant la main.
- Si au contraire le récit est à la troisième personne, le narrateur est extérieur à l'histoire (on ne sait rien de lui).
- **K** Il s'approcha de son camarade et lui tendit la main.

## Identifier le point de vue (qui voit ?)

La présence du narrateur se traduit par son point de vue.

- Le point de vue est **interne** quand l'histoire est racontée à travers les yeux d'un personnage : le narrateur en sait autant que ce personnage.
- K La femme avançait. Pressée, elle s'arrêta néanmoins à la porte. Y aurait-il quelqu'un pour lui ouvrir? Elle l'espérait de tout cœur.
- Le point de vue est **omniscient** quand le narrateur connaît tout de ses personnages (leur passé, leur présent, leurs pensées) et peut raconter ce qui se passe au même

moment dans différents lieux. Il en sait plus que les personnages.

- **K** La femme avançait. Bien que pressée, elle s'arrêta à la porte, dans l'espoir que quelqu'un lui ouvrît. Derrière le battant, Sonia hésitait : saurait-elle lui avouer la vérité? Les deux femmes partageaient, sans le savoir, les mêmes hésitations.
- Le point de vue est **externe** quand le narrateur est extérieur à l'histoire. Il ne raconte que ce qu'il voit ou entend, ce qui confère au récit une apparence d'objectivité.
- **K** La femme avançait. Elle semblait pressée. Elle s'arrêta à la porte. On lui ouvrit.

#### Définir la vitesse du récit

- Pour **accélérer** son récit, le narrateur peut soit passer un épisode sous silence (ellipse), soit résumer un épisode qui a duré longtemps (sommaire).
- Pour le **ralentir**, il peut insérer une description ou un commentaire qui ne fait pas avancer l'action (pause). Il peut également rapporter en détails un événement important (scène), de sorte que la durée des événements racontés semble égale au temps nécessaire pour lire la scène : on a l'impression que les événements se déroulent en temps réel.

#### LE BON RÉFLEXE

Le point de vue peut changer au cours du récit (passage d'un point de vue interne à un autre point de vue interne par exemple): demandez-vous donc « qui voit ? » tout au long du texte.

LA VIDÉO EN +

Des nouvelles

de Maupassant

ont donné lieu à une

série télévisée,

Chez Maupassant

(France 2,

2007-2011).

▶ bit.ly/FR\_ch2\_p23

# **EN BREF**

## Les genres narratifs

**roman**: récit d'imagination en prose

nouvelle : récit bref, avec une intrigue simple et une fin surprenante (chute)

autobiographie : récit à la 1<sup>re</sup> personne, dans lequel l'auteur raconte

sa propre vie (auteur = narrateur

= personnage principal)

Comprendre un récit

# Le point de vue

**interne**: le narrateur en sait autant que l'un des personnages

>omniscient : le narrateur sait tout de ses personnages

> externe : le narrateur est extérieur à l'histoire

(comme une caméra)

## Les principaux registres

réaliste : cadre et intrigue réalistes

(description de la société)

**→ fantastique :** cadre réaliste mais événements

étranges, voire surnaturels

merveilleux : cadre non réaliste, dans lequel

les éléments surnaturels sont admis

## La vitesse du récit

### » accélérer le récit

• ellipse : épisode passé sous silence

• sommaire : résumé d'un épisode long

## » ralentir le récit

• pause : description, passage qui ne fait pas

avancer l'action

• scène : récit détaillé d'un événement important