

Introduction :
Qu'est-ce que la littérature ?

Introduction :

Qu'est-ce que la littérature ?

I. Définition

La littérature est l'art d'écrire, l'art d'assembler des mots pour :

- raconter une histoire (réelle ou fictive),
- produire une harmonie et un rythme,
- faire dialoguer des personnages (sur une scène ou un écran),
- exprimer des idées et produire un raisonnement.

II. Les genres littéraires

On distingue plusieurs catégories d'œuvres littéraires, qui correspondent à ces différentes fonctions : on les appelle les **genres littéraires**.

Il y a quatre genres littéraires principaux :

- la **poésie** ou le genre **poétique**,
- le **théâtre** ou le genre **dramatique** (ou **théâtral**),
- le **roman** ou le genre **romanesque** (ou **narratif**),
- l'**essai** ou le genre **critique**.

 Ne pas confondre **dramatique** et **tragique** : les deux mots ne sont pas synonymes.

Dramatique (du grec **δρᾶμα** [drama] « action »), au sens propre, veut dire « du théâtre, théâtral ».



Ne pas confondre **romanesque** et **romantique** : les deux mots ont la même origine, mais n'ont pas du tout le même sens.

À l'intérieur des quatre genres principaux, on peut distinguer de nombreux genres secondaires.

Par exemple :

Poésie	Théâtre	Roman	Essai
Épopée Poésie lyrique Poésie engagée Fables	Tragédie Comédie Drame romantique Drame philosophique	Conte Nouvelle Épistolaire Roman historique Roman sentimental Roman policier Anticipation Merveilleux Médiéval-fantastique	Essai historique Essai philosophique Essai politique

De plus, il existe des genres qui n'entrent pas dans ces quatre catégories :

- la biographie,
- l'autobiographie,
- la bande dessinée (romans graphiques, mangas),
- les textes religieux...

III. Les périodes historiques (rappel)

L'Histoire commence, par définition, avec l'invention de l'écriture, il y a 5500 ans.

☞ L'humanité existe depuis 300 000 ans : à cette échelle, nous sommes sortis très récemment de la Préhistoire.

☞ L'écriture, donc l'Histoire, apparaît à une date différente selon les régions du monde.

On divise l'Histoire en quatre grandes époques ou périodes historiques :

1) L'Antiquité, de l'invention de l'écriture (3500 avant J.-C.) jusqu'à la chute de Rome (476 après J.-C.).

2) Le Moyen Âge, de la chute de Rome à la découverte de l'Amérique (1492).

3) **Les Temps modernes**, après 1492.

4) **L'Époque contemporaine** (actuelle) dure depuis **1789** (début de la Révolution française). C'est une période marquée par les plus grands bouleversements de l'histoire de l'humanité :

- l'explosion des découvertes scientifiques (physique, astronomie, médecine, biologie...),

- le progrès fulgurant de la technique (industries, transports, électronique, informatique, conquête de l'espace...),

- l'allongement et l'amélioration constante de la vie humaine,

- l'apogée de la violence et des destructions (guerres mondiales, arme atomique, extermination de peuples, dévastation de la nature).

La littérature contemporaine est marquée par tous ces bouleversements dans le destin de l'Homme.

Application :

1) D'où provient le **premier** texte ? Quel en est le sujet ? À quel type appartient-il ? Qui l'a écrit ?

2) D'où provient le **second** texte ? Quel en est le sujet ? À quel type appartient-il ? Qui l'a écrit ?

3) Quelle **différence** entre ces deux textes saute aux yeux ?

4) Lequel de ces deux textes vous semble le plus **honnête** ?

5) Lequel de ces deux textes vous semble le plus **littéraire** ? Pourquoi ?

Réponses :

1) Le premier texte est tiré d'un guide touristique. C'est une présentation de la ville de Saumur dans le val de Loire. Ce texte est purement **informatif/explicatif**. Il a été écrit par un rédacteur du guide Michelin.

2) Le second texte est tiré d'un site Web (www.), celui de l'office de tourisme de Saumur (ot-saumur). Il présente également la ville de Saumur. Il est de type **descriptif** et **narratif**. Il a été écrit par un agent de l'office de tourisme.

3) Les différences qui sautent aux yeux sont :

- la longueur respective des deux textes
- la longueur des phrases
- le type de discours employé
- le style, le registre, le vocabulaire

- les sujets abordés.

4) Le premier texte paraît immédiatement plus honnête, parce qu'il est strictement informatif, factuel, **objectif** et impartial. Il ne prend pas parti sur les qualités et les mérites de la ville en question.

5) Le second texte semble nettement plus littéraire que le premier, en raison de son contenu, de son vocabulaire et de son style. Mais en réalité, il s'agit d'un texte **pseudo-littéraire**, plein d'exagérations (hyperboles), de lourdeurs de style, d'effets prévisibles et de **subjectivité**. C'est visiblement un texte commercial (publicitaire).

V. Exercice pratique – « Les Rives du Meschacebé »

- 1) Lisez attentivement le texte.
- 2) Qui en est **l'auteur** ? D'où est-il tiré ? De quelle époque date-t-il ?
- 3) À quel **genre** littéraire appartient-il ?
- 4) À quel **type** appartient-il ?
- 5) Quel est le **sujet** du texte ?
- 6) Identifiez trois **champs lexicaux** dans le texte : relevez au moins trois mots par champ.